



FRANCESCO IN ARTE: PER PREADOLESCENTI E ADOLESCENTI

## PUNTATA I

*All'inizio di questa nostra avventura incontriamo Francesco, un giovane ambizioso ventenne di Assisi, mentre si trova prigioniero a Perugia. Per undici mesi il nostro giovane avventuriero rimane rinchiuso e qui... qui inizia a morire il figlio di Pietro di Bernardone e comincia a nascere Francesco di Assisi. In ogni trasformazione esiste un primo risveglio e per Francesco il carcere rappresenta la prima pietra di un mondo nuovo. Nel silenzio di quei mesi, Francesco inizia a percepire che tutta la sua vita è effimera, appoggiata a ideali transitori tranne... tranne la realtà di Dio. Ogni adesione al **Signore** è molto personale, spesso strana e frutto di una ricerca di senso... così i castelli merlati che si era costruito iniziano a sgretolarsi, le tante **amicizie** vuote diventano un ricordo e le spade sfolgoranti bastoni.*

*A mano a mano che le polveri dell'illusione si iniziano a diradare, Francesco scopre un altro Re da seguire, un vero "amico per sempre". È ancora un'idea molto velata, embrionale, giovane. Francesco vive gli ultimi mesi di prigionia in modo diverso dagli altri suoi compagni. "Sei pazzo, Francesco. Com'è possibile essere così raggianti tra queste catene arrugginite?" E Francesco risponde: "Volete sapere perché? Guardate! Qui dentro porto nascosto un presentimento che mi dice che arriverà il giorno in cui tutto il mondo mi venererà come santo."*



Questa statua in bronzo nel prato antistante la Basilica superiore di Assisi rappresenta Francesco come cavaliere triste che torna deluso, dalla sconfitta della guerra.

Questa statua sembra trovarsi simbolicamente di fronte la basilica che celebra la gloria di Francesco: il giovane se ne sta andando deluso da una vita che lo rende triste, per entrare in una vita piena della felicità vera, alleggerito dalle armature da soldato, ma pronto a rivestirsi di nuove armi, per combattere la buona battaglia, a una condizione: essere disposto a scendere da cavallo, essere disposto a scendere dalle proprie posizioni.

ASCOLTA L'AUDIO-GUIDA I